



PICCOLA VIVACE DIVERTENTE

E' difficile sonorizzare bene una piccola vettura con limitati spazi dedicabili "all'acustica"! Audiomania ci prova con una sua personale interpretazione del tema

TESTO E FOTO DI Luca Tommolini

La piccola Smart che vi presentiamo questo mese è il frutto di un'evoluzione che si protrae da ben cinque anni. Nel 2006, infatti, Danilo Arci, titolare del centro Audiomania di Veroli (FR), fa il suo primo "incontro" con le tecniche di montaggio americane della Select Product importate in Italia da Skyway. Si tratta di un vero e proprio "colpo di fulmine"

per l'installatore laziale, che alla fine del corso si mette subito all'opera sulla sua auto. Dopo tanti step evolutivi, ecco arrivare sulle pagine di Elaborare la versione "quasi" definitiva!

Piccola, aggressiva, curiosa...>>> Associando la vetroresina e l'MDF si riescono a realizzare strutture





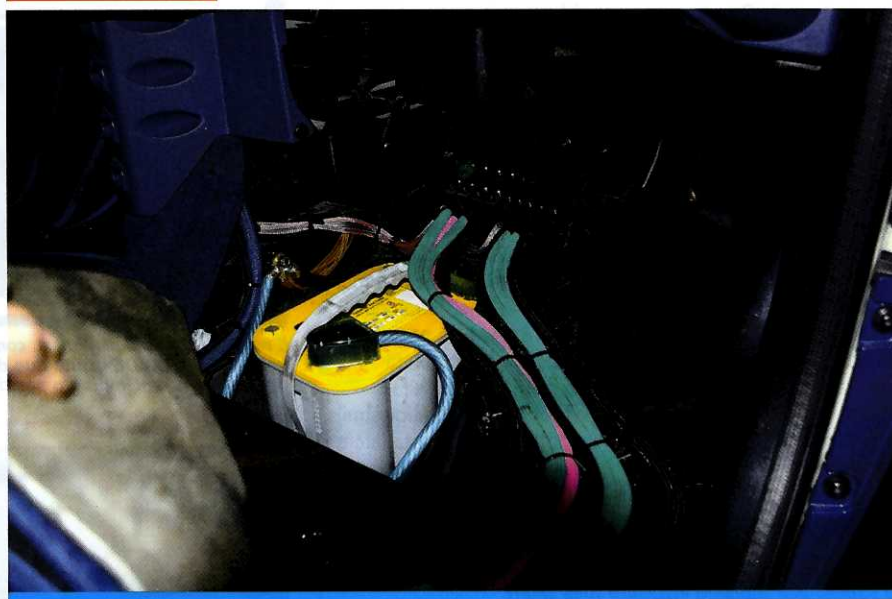
La coppia di monitor LCD della JVC da 5" è stata collocata sopra le alette parasole della vettura, grazie ad un supporto in vetroresina costruito dall'installatore.



Tra le sorgenti presenti sulla Smart troviamo anche una console Sony Playstation 2 utilizzata per giocare e anche per ascoltare musica.



Sul tetto dell'auto è stata realizzata una particolare aerografia.



Un particolare dei cablaggi di alimentazione dell'impianto. Immane la batteria Optima Yellow, indispensabile per impianti di questa potenza.

struttura costruita per ospitare i midwoofer e i tweeter sopraccitati. Una coppia di monitor da 5" invece, sempre di fabbricazione JVC, si trovano subito sopra le alette parasole, anch'essi inseriti in un supporto in vetroresina realizzata dall'installatore. Nel piccolo bagagliaio lo spazio è stato sufficiente per inserire l'imponente struttura dedicata ad ospitare tutte le amplificazioni del sistema, parte dei cablaggi della sezione di alimentazione e, ovviamente, i poderosi subwoofer JL Audio. Anzi, per essere precisi, non proprio tutto è andato a finire in quel box, perché l'amplificatore dedicato al sistema di altoparlanti, lo Zapco C2K

6,0X (da ben 600W per canale), è inserito nella ribaltina del bagagliaio, ben visibile nella foto d'apertura. Il box quindi accoglie il secondo amplificatore Zapco (modello C2K 9.0XD) che, utilizzato in configurazione mono, è in grado di erogare ben 2000W su 4 Ohm. Ai fianchi dell'amplificatore hanno trovato posto due condensatori Harmony da 1,5 Farad con indicatore di tensione a led. Sopra all'amplificatore è visibile il condotto del sistema reflex, la configurazione scelta per far lavorare adeguatamente i tre subwoofer JL Audio 12W6v2. Il box offre un volume di lavoro di circa 60 litri, appena sufficienti a "contenere" l'esuberanza dei

citati subwoofer che, a porte aperte, riescono a far sentire bene la loro voce a decine di metri di distanza.

Il look dentro e fuori >>

Nata per mettere a frutto quanto imparato nei corsi della MB School, la

Smart è ben presto assurta a banco di prova delle più svariate configurazioni e soprattutto come "ambasciatrice" delle capacità artigianali di Danilo Arci, titolare del centro installazione Audiomania. A causa dei continui rimaneggiamenti, la

vettura ha avuto bisogno di una recente "ripulitura"; così sia l'interno che l'esterno hanno subito interventi radicali. L'abitacolo è stato completamente trasformato: i rivestimenti in pelle hanno preso il posto dei modesti interni in stoffa, mentre la

COMPONENTI

Prezzi in Euro IVA inclusa

■ Sorgente	Alpine IVA -D310R	Euro 1690,00
■ Sorgente	Sony PS2	Euro 249,00
■ Sorgente	Alpine DTT DVBT200	Euro 450,00
■ Monitor	JVC KD701	Fuori produzione
■ Monitor	JVC KD501	Fuori produzione
■ Amplificatore	Zapco C2K 6,0X	Euro 1790,00
■ Amplificatore	Zapco C2K 9,0 XD	Euro 2990,00
■ Tweeter	ESB 8000 DT8.25	Euro 239,00 cp
■ Midrange	ESB 8000 DM8.50	Euro 329,00 cp
■ Woofer	ESB 8000 16cm	Euro 224,00 cp
■ Subwoofer	JL Audio 12W6V2	Euro 629,00 cad.
■ Crossover passivo	autocostruito	Euro 150,00



La sorgente Alpine IVA-D310R inserita nella originaria predisposizione e subito sopra il monitor JVC da 7", incastonato nella struttura in resina che posiziona anche gli altoparlanti.

robuste, esteticamente appaganti e adatte al mondo del car stereo in continua evoluzione e in costante "concorrenza" coi colleghi d'Oltreoceano. Danilo quindi ha iniziato a "comporre" l'impianto della Smart, realizzando dapprima un sistema di base con posizionamento dei trasduttori, tutti sul cruscotto. Lo spazio, molto ampio, ha permesso di costruire un supporto per i trasduttori asimmetrico, al fine di centrare la loro emissione esattamente verso l'ascoltatore principale, ossia il guidatore. Il cruscotto è "littrato", ovvero è stato realizzato un contenitore interno che chiude perfettamente l'area di lavoro dei trasduttori, fornendo loro

un preciso volume di lavoro. Tale operazione, che ha comportato lo smontaggio completo del cruscotto, si è resa necessaria per far sì che ciascun trasduttore, soprattutto i midwoofer e i midrange, lavorassero in cassa chiusa. La scelta dei componenti si è orientata naturalmente verso la produzione ESB (uno storico Marchio italiano di altoparlanti car e diffusori domestici, che orbita nella distribuzione Skyway), che proprio in quegli anni (2006) promuoveva le nuove tecniche di installazione, fornendo tutto il know how necessario ad operare in completa autonomia. Grazie alla distribuzione dei validissimi prodotti Select, l'installatore è riuscito a realizzare supporti



Seppur piccolo, il bagagliaio della Smart ospita il poderoso subwoofer realizzato con ben tre trasduttori JL Audio da 32 cm di diametro. L'amplificatore per il sistema anteriore è stato inserito nella ribaltina posteriore.



Il pannello porta della Smart, completamente ricostruito in vetroresina ed MDF, ospita due dei quattro midwoofer ESB previsti dallo schema dell'impianto per ciascun canale.

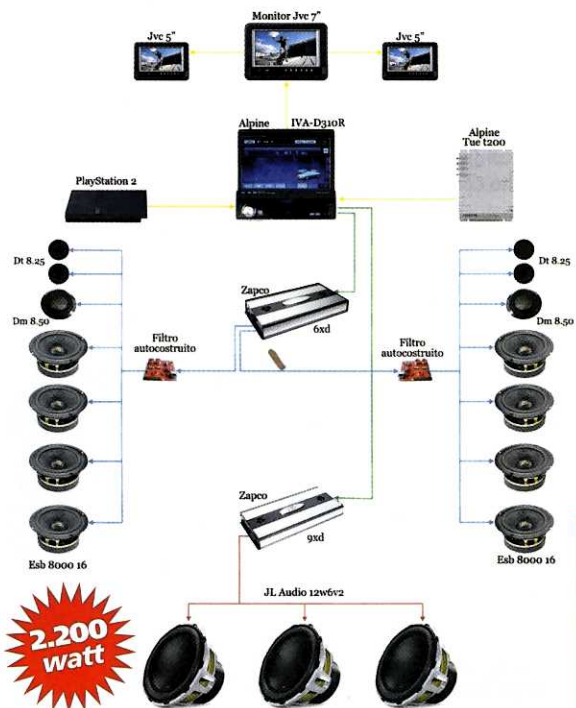


Sul cruscotto dell'auto si trovano altri due midwoofer da 16 cm, una coppia di tweeter al neodimio da 25 mm di diametro e il midrange ESB DM8.50.

dedicato. I tweeter infine, sempre ESB (modello DT8.25), in ragione di due per canale, sono stati collocati in una sorta di "pinna" che sporge ai lati dei midwoofer posizionati sul cruscotto. Per i midwoofer e i tweeter, l'installatore ha creato un supporto in vetroresina ed MDF che sfrutta in parte l'ampia struttura del cruscotto (rimaneggiata e ovviamente ricostruita). I midrange, invece, hanno preso il posto delle "strane" bocchette dell'aria originali di questa vettura (deviate verso il basso). In portiera, l'installatore ha costruito un nuovo pannello, riprendendo in parte gli stili del costruttore dell'auto ma realizzando un supporto adatto a sostenere il maggior peso dell'insieme formato da trasduttori e pannello (con rinforzo conseguente delle cerniere porta). La Smart di Audiomania dispone anche di un sistema A/V realizzato con una doppia sorgente video. Oltre a quella interna alla Alpine IVA D310R (centro di controllo del sistema), troviamo una console di gioco Sony PS2 (usata anche come lettore), nonché l'unità Alpine DVBT 200 che amplia l'operatività della sorgente con un ricevitore per la TV in formato digitale terrestre. La sezione video è corroborata dalla presenza di ben tre monitor aggiuntivi (oltre quello della sorgente Alpine!). Il monitor LCD da 7" della JVC è entrato da subito a far parte del sistema, posizionandosi al centro della

SCHEMA IMPIANTO

Lo schema dell'impianto installato sulla Smart



2.200 watt

ben rifiniti e, soprattutto, durevoli nel tempo. Nella versione che vi presentiamo, la Smart si mostra con un sistema audio molto particolare. Ogni canale dispone di ben quattro midwoofer ESB 8000 da 16 cm. Una coppia di midwoofer è stata inserita sul cruscotto e una coppia in portiera, grazie a specifici filtri crossover autocostruiti, opera in un range di frequenza che copre la gamma mediobassa fino ad

arrivare quasi all'incrocio con i subwoofer, potendo disporre di un litraggio di lavoro più ampio rispetto alla coppia installata sul cruscotto. Quest'ultima, quindi, ha solo una funzione di rinforzo. Più vicini all'ascoltatore, montati in una posizione che non ne favorisce l'emissione, troviamo i midrange ESB DM 8.50, ottimizzati grazie ad un raffinato lavoro di realizzazione del piccolo box (interno al cruscotto) ad essi

LA PROVA



LUCA TOMMOINI

D'ASCOLTO

La gara del circuito Powerfun di Città di Castello (PG), che si è svolta a fine settembre, è stata il teatro del nostro test di ascolto per la Smart di Audiomania. Dopo aver allontanato la vettura dalla chiassosa area in cui era parcheggiata, ho potuto saggiare le caratteristiche dell'impianto con un poco di tranquillità. La taratura impostata tramite i controlli della sorgente Alpine, fortunatamente moderata in gamma ultrabassa, mi ha permesso di apprezzare subito i pieni orchestrali. Certo il sistema non nasce per la musica sinfonica, ma se non si esagera col volume, si riesce ad ascoltare anche il simpatico Giovanni Allevi impegnato con la All Stars Orchestra all'Arena di Verona. Si tratta di un disco ben realizzato, registrato dal vivo nel 2009 che offre diversi spunti per giudicare un impianto. Il primo approccio evidenzia una discreta enfaticizzazione degli estremi gamma, soprattutto quelli superiori, che non sono fastidiosi ma restringono discretamente la scena sonora, impedendo di percepire le dimensioni del palco. Molto bella l'esecuzione della traccia 6 (Downtown), dove Allevi si esibisce da solo al pianoforte e si riesce a percepire un buon dettaglio dello strumento nonché una discreta "dimensione" dello stesso nella scena complessiva. Con brani di musica rock, il sistema riesce ad esprimersi indubbiamente meglio. Le chitarre balzano fuori

con molta irruenza e le percussioni riempiono l'abitacolo anche ad un terzo del livello di volume totale disponibile. Il subwoofer tende ad emergere e sovrastare con facilità il resto della gamma; per questa ragione all'aumentare del volume è bene attenuare l'impostazione del livello dei sub, che anche così mantengono un basso potente, udibile più dallo stomaco che dalle orecchie! Visto che mi sono divertito con la prima parte dell'ascolto, ci riprovo con una voce femminile raffinata come quella di Rossana Casale. Graffiante sin dalle prime battute, la sua voce esce dall'impianto in modo molto presente. Si perde in profondità della scena, ma si apprezza un eccellente dettaglio, oltre a tutte le sfumature tonali dei vari brani che si susseguono nel lettore. Anche Kevin Lettau, che uso sempre per saggiare la capacità del sistema, riesce a non sfogare la potenza degli ampli con estemporanei picchi di "nasalità", ma esce correttamente riprodotta dall'impianto; solo se si esagera col volume si giunge ad un leggero impasto generale, mai fastidioso. Insomma, per divertirsi con la Smart di Audiomania ci vuole poco. Un buon pezzo rock di quelli "tosti", tutto chitarra, basso e batteria. Il coraggio di spingere in alto il volume e la disponibilità a farsi investire dal basso proromponente. Come si legge di solito all'ingresso delle montagne russe: *chi ha problemi di cuore è pregato di non entrare!*



l'installatore

Audiomania di Danilo Arci
Via Passeggiata San Giuseppe 128/A
03029 Veroli (FR)
Tel. 0775/1890436 - 388/4792948
E-mail
audiomaniaveroli@libero.it

I locali del centro installazione Audiomania di Veroli (FR).

ricostruzione dei montanti ha spinto l'installatore a ornare il tetto con una imponente serigrafia dopo aver rimosso quello panoramico che in origine equipaggiava questo modello. Sul frontale dell'auto spiccano delle prese d'aria artigianali; inoltre troviamo un nuovo sottoparaurti, una mascherina modificata unitamente all'eliminazione delle spazzole tergicristalli e al montaggio di un kit bixeno. Anche le minigonne sono dotate di prese d'aria artigianali con retina a nido d'ape della Lampa, mentre gli specchietti originali sono stati sostituiti con gli aggressivi modelli del catalogo M3. Al posteriore, dopo la lisciatura del vano originale porta targa, ora trova posto quello di una vecchia Fiat Bravo spostato sul paraurti. I parafanghi sono di tipo maggiorato, lo scarico

centrale è artigianale e integrato nel sottoparaurti. Gli stop sono nuovi a led, personalizzati con la verniciatura di colore bianco e blu perlato. Per quanto riguarda l'assetto, troviamo le sospensioni della Bilstein con regolazione a ghiera, mentre l'impianto frenante è stato modificato con dischi forati e baffati e nuovi tubi di tipo aeronautico. Infine, i cerchi sono della MAK Wheels, specifici per l'Audi A3 da ben 17" adattati con spessori da 9 cm per lato al posteriore e 3,5 cm per lato all'anteriore e montati su gomme 225/40 al retrotreno e 195/45 R16 all'avantreno. Il motore è rimasto di serie, fatta eccezione per il filtro K&N e la rimappatura della centralina.

Conclusioni >> Grazie agli interventi operati

artigianalmente dall'installatore, ormai con un'eccellente esperienza nella lavorazione e nel trattamento della resina, oggi la piccola "cenerentola" tedesca è diventata una splendida tuning car che riscuote sempre successi nelle gare del settore Hi-Fi car. Infatti, il "medagliere" della Smart di Audiomania annovera diverse vittorie nel Trofeo Nazionali Car Audio, dove addirittura è stata eletta "migliore installazione audio/video" del 2006. Audiomania è stato campione regionale Lazio/Campania, sempre nel Trofeo NCA, nella categoria Car Audio Tuning, e ha conquistato numerose coppe nelle gare di vari circuiti italiani e private. Andiamo a scoprire, dunque, se tutte queste vittorie sono state meritate!

easyWRAP 4
pellicole per rivestimento

Film adesivi professionali di alta qualità, forte impatto estetico, durata e resistenza garantite, per rivestire con fantastici risultati dal cellulare all'intera automobile. **Facile applicazione anche per i non esperti!** Per la maggior parte dei lavori di rivestimento potrà non essere necessario rivolgersi a specialisti. La nuova tecnologia permette anche alla mano inesperta di ottenere risultati da professionista.



Le nuove pellicole adesive «Easy Wrap 4» ottenute dopo anni di sperimentazioni e continui miglioramenti, rispondono ora ai 4 determinanti requisiti per ottenere un risultato perfetto:

- 1 Appeal **estetico** accattivante.
- 2 Notevole **conformabilità** su superfici sagomate e bombate.
- 3 Garanzia di **durata e resistenza**: assolutamente antigraffio.
- 4 Estrema **facilità** di applicazione grazie alle tecnologie:
 - «Air Flow» rete di microcanalizzazioni impresse nell'adesivo per facilitare la fuoriuscita dell'aria. Niente bolle!!
 - «Tac Control» possibilità di riposizionare la pellicola a piacimento ed attivare l'adesivo attraverso la pressione finale.



Tecnologie: AIR FLOW + TAC CONTROL



Carbon

- Art. 16290 cm 20 x 24
- Art. 16291 cm 25 x 35
- Art. 16292 cm 35 x 50
- Art. 16293 cm 50 x 70
- Art. 16288 cm 120 x 152 Cofano
- Art. 16289 cm 152 x 200 Tetto
- A richiesta cm 152 x m3, m4... m10

primer-pro

favorisce efficacemente l'adesione nei punti più critici: risvolti, sbalzi, pieghe... art 16294 cl.10



Via Dorderio, 36
Brugherio (MB)
tel. 039.878215
info@quattroerre.it

www.quattroerre.it



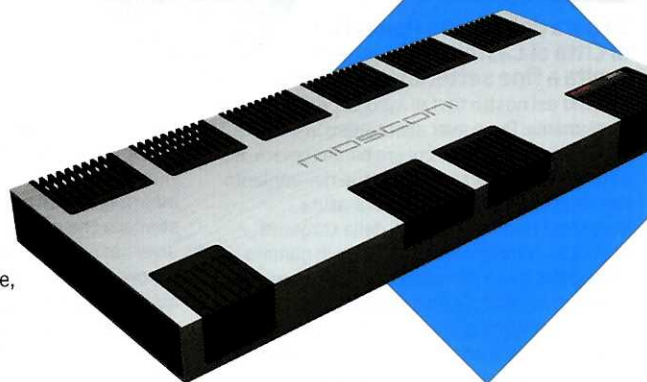
QUANDO LA POTENZA NON È MAI TROPPIA!

UN NUOVO AMPLIFICATORE FIRMATO MOSCONI SI AGGIUNGE ALLA VASTA GAMMA DI ELETTRONICHE PROPOSTE DALL'AZIENDA ITALIANA NELLA VERSIONE SILVER E WHITE: IL MOSCONI ZERO 1

Lo ZERO 1 vanta una progettazione e uno sviluppo totalmente italiani, prerogativa di tutti i prodotti Mosconi. La potenza dichiarata di questo nuovo e "muscoloso" amplificatore è di 450Wx2 su 4 Ohm, che diventano

850Wx2 su 2 Ohm e ben 1.700W e 3.000W in configurazione mono, rispettivamente su 4 e 2 Ohm. Un amplificatore finale in classe A/B dalla potenza esuberante, appositamente realizzato per competizioni SPL (Sound Pressure Level) e Sound Quality, caratterizzato da dimensioni compatte che consentono una facile e comoda installazione. Tra le caratteristiche di maggior rilievo, da segnalare la presenza di due funzionalità particolarmente interessanti quali la modalità MOS

HyperDrive e MOS OverCold da gara. In sostanza, mentre la funzione MOS HyperDrive toglie il fermo all'acceleratore, consentendo di raggiungere potenze molto elevate e una dinamica particolarmente spinta, la funzione MOS OverCold attiva le ventole alla massima velocità per sopperire all'inevitabile aumento delle temperature di funzionamento, specialmente per le configurazioni dove l'impedenza si abbassa notevolmente. In ogni caso, come suggerito dalla stessa



MOSCONI, è consigliabile utilizzare il MOS HyperDrive espressamente durante le competizioni e per un brevissimo periodo di tempo. Nessun problema, al contrario, in configurazioni 4 Ohm, nella quali la tecnologia messa a

punto dall'Azienda italiana permette di ottenere una qualità acustica e una dinamica incomparabili. Prezzo consigliato al pubblico: 1.350 Euro IVA compresa.

www.mosconi-system.it

PENSATA PER CHI VIVE IN MOVIMENTO!

LA NUOVA KENWOOD CAR KDC-4054U È UN CONCENTRATO DI EMOZIONI, COLORE E PURA TECNOLOGIA. UN PRODOTTO, UNICO SUL MERCATO, STUDIATO PER TUTTI COLORO CHE SONO ALLA RICERCA DI UN IMPIANTO CAR AUDIO COMPATTO E ALLA MODA

Sbarca nel mercato car audio il sintonizzatore KDC-4054U, un concentrato di funzionalità

e tecnologia all'avanguardia, che conferma Kenwood come uno dei maggiori leader del mercato Car Entertainment. Con un design rinnovato e una maggiore facilità di utilizzo, grazie al tasto Accent Key, la KDC-4054U è indirizzata ad una clientela giovane, che non rinuncia ad ascoltare il proprio iPod o iPhone in auto, in modo semplice e funzionale. Con la modalità "Hand On" è



possibile ricercare un brano a scelta direttamente dall'iPod o iPhone piuttosto che dalla sorgente. Inoltre, grazie al tasto Search Mode, entrando in modalità Ricerca, si può effettuare la ricerca

KENWOOD KDC-4054U

sportellino di protezione, il controllo completo di iPod/iPhone, comandi al volante di serie, RDS con Radio Text. La nuova sorgente di Kenwood è

disponibile nelle due illuminazioni blu e rossa, oltre che una versione a colorazione variabile. Il prezzo al pubblico è di 99,90 Euro (IVA compresa). E' possibile acquistare la KDC-4054U direttamente sul sito www.kenwoodstore.it.

www.kenwood.it

DA OGGI LE TUE APP NOKIA VIAGGIANO CON TE

ALPINE HA PRESENTATO ICS-X8, LA TANTO ATTESA APP LINK STATION CON L'INNOVATIVA TECNOLOGIA MIRRORLINK INCORPORATA, IL PROTOCOLLO ATTRAVERSO IL QUALE LE APPLICAZIONI PRESENTI SU UNO SMARTPHONE NOKIA POSSONO ESSERE TRASFERITE E CONTROLLATE DIRETTAMENTE SUL DISPLAY DA 7" DI

ELEVATA QUALITÀ DELL'AUTORADIO
La nuova sorgente ICS-X8 consente di avere accesso illimitato a tutti i file multimediali audio e video. Grazie al lettore ottico DVD/CD integrato, è possibile riprodurre DivX, file MP3, WMA e AAC, mentre le doppie porte USB permettono la riproduzione di musica e video memorizzati sugli smartphone Nokia compatibili, ma anche su iPhone/iPod o sulle chiavette USB. L'interfaccia di gestione delle attività e delle

applicazioni è estremamente innovativa e personalizzabile. ICS-X8 offre anche la possibilità di accedere alla navigazione utilizzando la funzione MirrorLink; in questo modo il sistema è gestibile direttamente dal touch screen Alpine. Mediante l'App Nokia Drive si possono ricevere informazioni on-line sul traffico; inoltre è possibile effettuare la ricerca della destinazione nelle modalità on-line e off-line, visualizzare le mappe in 3D, oltre a disporre della funzione mute musica/video per annunci

ALPINE ICS-X8

vocali. Se non si possiede un cellulare Nokia, invece, il supporto per la navigazione sarà possibile tramite l'installazione del sistema di Navigazione Alpine NVE-M300P. ICS-X8 ha anche il modulo Bluetooth incorporato che offre funzioni nuove e avanzate, come il Simple Secure Pairing, lo streaming

audio A2DP, la sincronizzazione della rubrica, l'impostazione di 3 numeri preferiti e un indicatore della forza segnale. ICS-X8 è già disponibile nei negozi di elettronica di consumo al prezzo di 799,00 Euro (IVA compresa).

www.alpine.it

